

Lucía Herrera

luciamarh33@gmail.com 640340244

- Edad de acting: 25-35
- Altura: 163 cm
- Tallas: L-50-52
- Zapatos: 39
- Ojos: Castaños
- **Idiomas** Español(Nativo) Inglés (Medio)



[videobook](#)

• **Acentos**

[cortometraje](#)

- Castellano (Neutro)
- Andaluz
- Argentino/Uruguayo

• Experiencia Profesional

• **Como Actriz (Teatro)**

- (2020) “La hora del té” en Teatro de las Aguas. Próximo estreno
- (2018) “Alicia” en Microteatro por dinero. (Pieza de microteatro. Actriz y Ayudante de dirección)

- (2018) “Superbia” en la sala Aleatorio. (Pieza de microteatro. Texto- Dirección y Actriz)

(2018) Voz en Of para “Au Revoir Cinderella” dirección, Nancho Novo.

- (2017) “Los cerdos nos miran” de Mónica Negueruela en la sala la “Usina”.
- (2016) Co- Protagonista de “Woyzeck” dirigida por Victor Velasco.

(2013) Espacio Lorca. Teatro La Usina bajo la dirección de Gabriel Molina

- Protagonista, Yerma (Yerma)
- Madre del novio y reparto. (Bodas de Sangre)

- **Como Actriz (Audiovisual)**
- (2020) **“La Bollera”**. Cortometraje en relación a pieza teatral. La hora del té. De creación colectiva de Marujas Milenial, junto con Thunder Entertainment.
- (2016-2017) Doble de luces de “Avelina” de **“Ella es tu padre”** ficción para Telecinco
- Figuración en los videoclips- **“Woololeiu”** y **“Hasta el final”** de la artista Mónica Moss
- **Como Dramaturga**
- (2020) **“Putas, reputas”**. Pieza de microteatro. Próximo estreno. (Texto y dirección)
- (2018) **“4 kilómetros”**. Pieza de microteatro (Texto y dirección)
- (2018) **“Superbia”** Pieza de microteatro. (Texto, dirección y actriz)
- (2018) **“Eléctricas”**. Obra de teatro.
- **FORMACIÓN**
- (2013-2016) Graduada en Curso de regular en la escuela **Cuarta Pared**. Montaje final dirigido por Victor Velasco.
- (2010-2013) Graduada en el curso intensivo de fin de semana de interpretación, cuerpo y voz en la escuela **La Usina** . Impartidos por: Gabriel Molina, Angelica Briseño, Camile Hudson.
- (2017) Curso “El género salvaje” impartido por **Alberto Velasco**, en la sala aparte. Intensivo sobre danza-teatro e investigación sobre el género
- (2017) Drama y comedia ante la cámara, en **La central de Cine**. Impartido con **Carmen Utrilla**
- (2012-2013) Un año de interpretación regular (formación en cuerpo, voz e interpretación) en la escuela **La Usina**
- (2024) Intensivo de entrenamiento ante la cámara con Cristina Alcázar.

